



DIE SEHNSUCHT NACH DEM MEER

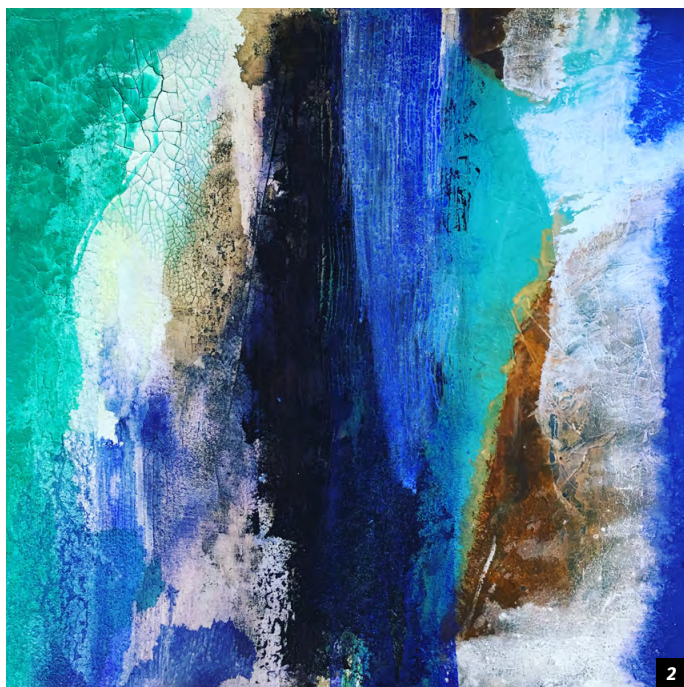
Mit Zement, Asphalt, Kaffee, Salz, Sand, Beize oder Paste zaubert Claudia Marson Bilder mit überraschenden Effekten.

Vor zehn Jahren wagte PR-Fachfrau Claudia Marson den Schritt in die Selbständigkeit. Ihre Agentur claudia marson pr & communications betreut namhafte Mandate und Newcomer in der Beautybranche sowie im Fashion- und Lifestyle-Bereich. Einen speziellen Bezug hat sie zu ihrem Kunden Faber-Castell. Bei deren Vielfalt an Malutensilien geht ihr «Farben-Herz» auf und sie kann ihre Leidenschaft für Farben ausleben. Die Ausbildung zur eidg. diplomierten Farb-Designerin kommt der 53-jährigen Powerfrau im Berufsalltag sowie bei der Malkunst zugute. «Das Eintauchen in die Farbenwelt und die Freude daran, sich von Stimmungen und Emotionen führen zu lassen, gibt mir eine harmonische Balance zum hektischen Berufsleben», sagt die in der Schweiz geborene Italienerin. Die meisten ihrer Bilder tragen als Hommage an ihre venezianischen Wurzeln italienische Titel. Den ersten Kontakt zur Malerei hatte sie vor vielen Jahren während eines Malurlaubs in Griechenland. Das damalige Thema «figürliches Aquarellieren» war ihr allerdings zu wenig ausdrucksvoll. Sie verspürte das Bedürfnis nach grosszügigen Bewegungen und viel Raum. Sie eignete

sich autodidaktisch verschiedenste Techniken durch Experimentieren mit diversen Materialien an. Zu Beginn ihrer Malerei bevorzugte sie Sand, Asche und Stoff, die sie mit dem Spachtel oder von Hand in grossen Bildern auf Papier einarbeitete. «Eine tiefe Verbindung zu einem Bild entsteht für mich vor allem wenn ich mit den Händen male. Diese sinnliche Art mit den Farben zu spielen, verbreitet in mir Harmonie und Ruhe.» Durch den Besuch einiger Kurse, lernte sie neue Techniken dazu, die sie mit ihrer kreativen Inspiration verbindet. Ihre Mischtechnik auf Acryl mit Struktur und Farbe zeichnet Claudia Marsons aktuelle Bilder aus.

Markant sind die immer wiederkehrenden Farbnuancen des Meeres. «Es ist fast schon wie eine Sucht – ich lande meistens bei den Farbtönen Acqua, Smaragd, Türkis, Petrol, Mint – als würde mich ständig das Meer rufen», verrät Claudia.

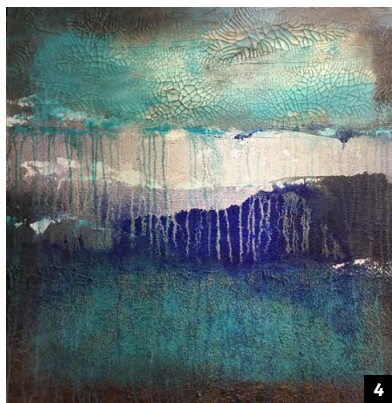
www.claudiamarson.ch



2



3



4

1 Die Powerfrau und das Meer.
Claudia Marson liebt Blau- und
Grüntöne, die sie oft in ihren
Mischtechniken auf Acryl anwendet.

2 abisso marino, 2017, 80 x 80 cm

3 blumare, 2018, 120 x 100 cm

4 senza titolo, 2018, 100 x 100 cm

5 volo sul mare, 2018, 120 x 100 cm



5